

De las Alpujarras al Peñón de Cinacantan

JLMGARCÉS



Editorial
Universidad Don Bosco

El Salvador, Centroamérica

De las Alpujarras al Peñón de Cinacantan

JLMGARCÉS



Primera Edición, 2017
Editorial Universidad Don Bosco

863.44

M763f Garcés, J L M, 1937-
 De las Alpujarras al Peñón de Cinacantan/ J L M Garcés; diseño
sv Mariana Eugenia Rivas; cubierta Fabiola Marroquín. -- 1ª ed.-- San
 Salvador, El Salv. : Editorial Universidad Don Bosco, 2016.
 68 p. ; il. ; 22 cm. --

ISBN 978-99923-50-84-3

1. Novela histórica salvadoreña. 2. Novela de ciencia ficción.
Literatura salvadoreña. I.Título.

BINA / jmh

Diseño: Mariana Eugenia Rivas
Portada: Fabiola Marroquín

© José Luis Montalvo Garcés
© Editorial Universidad Don Bosco
Apartado Postal 1874, San Salvador, El Salvador
editorial@udb.edu.sv

Impreso en Taller Gráficos UCA

Hecho el depósito que marca la ley

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio,
electrónico o mecánico sin la autorización de la Editorial Universidad Don
Bosco o del autor.

ÍNDICE

Prólogo.....	7
La Rebelión de las Alpujarras.....	11
La Gaditana.....	20
Capitanía General.....	35
El Guía.....	46
El Minero.....	51
Anunciata.....	64
Peñón de Cinacantan.....	73
Caracterización de la palabra II.....	84
Agradecimientos.....	87
Datos del autor.....	89

PRÓLOGO

Éste es el tercer libro de cuentos del autor. El primero de ellos, **Los años sin cuenta**, es una autobiografía narrada en cuentos cortos, ‘donde se encuentra la vivencia real con la imaginación’: los cuentos plasman historias de recuerdos, ‘donde se entrecruzan realidades y fantasías’. El ‘lastre’ de hechos vividos, sueños y experiencias de antaño se vuelven presente, revividos en cuentos y nostalgias que hacen volar la imaginación hasta confundir las historias con los deseos. Así, van desfilando la niñez, la adolescencia, la juventud y la adultez del autor, en cuentos breves, que más bien son imágenes llenas de un desteñido y nostálgico colorido. Desde la inocente ingenuidad de “Estoy castigado por llegar tarde y sin calcetines, lo que considero injusto porque si me los hubiera puesto, más tarde hubiera llegado”, hasta los tiempos de las responsabilidades, cuidados y decisiones, la vida del autor va desfilando en estos cuentos, casi deslizándose por una pendiente ‘de plan y ladera’.

El segundo libro es una novela histórica corta en cuatro cuentos, **Fray Gaspar y otros cuentos**. El primer cuento, *Fray Gaspar*, es una narración enclavada en el siglo XVI, en la joven América indígena que recibe a los españoles que llegan buscando horizontes que su España no puede darles. Unas veces las circunstancias, otras la pobreza y otras la intolerancia obligan a los protagonistas a salir a la aventura sin más pertenencias que sus deseos, sueños y ambiciones. Así, desfilan aquí Ha-Leví, el conde Toscanelli, Martín Alonso Pinzón, la ‘chica con carita de pajarito asustado’, Cristóbal Colón y Fray Gaspar. Y las narraciones se confunden con los diarios de a bordo y las tormentas tropicales, las Capitulaciones de Colón con los Reyes y la Villa de la Navidad se mezclan y unen sus historias, como se mezclan las fantasías con la realidad.

El primero de los ‘otros cuentos’, son *El mil amores*, que narra la vida de Plutarco Arístides Araniva, sus amores y ambiciones: un casanova nacido en ‘un pueblo perdido de la España peninsular’, que, con ‘su atractivo personal, su labia interesante y culta’ dominaba las tertulias de estudiantes y damas. El segundo cuento, *La imprenta Ungo*, es una narración breve de un hecho que llevó a la destrucción de esa imprenta, en los años en que ‘la inseguridad y el colapso de la institucionalidad democrática iniciaban su trágico camino’. Finalmente, *Maniobra militar*, relata brevemente las divertidas circunstancias de un ejercicio de las Fuerzas Armadas, en 1954.

En estos dos antecedentes el autor nos ha dejado una muestra de su capacidad para juntar tiempos y circunstancias diversas en relatos que atrapan, y que obligan a cambiar de escenarios continuamente sin perder la continuidad.

Ahora, en esta novela histórica, ***De las Alpajurras al Peñón de Cinacantan***, J.L.M Garcés insiste en sus intentos: nos lleva de España a América, de una rebelión a otra y de Andalucía a Tamanique, haciendo confluír historias distintas que corren paralelas, y que al final se juntan en una sola. Es la historia de María de los Reyes Pujol y Jarib Musef, del capitán Ordóñez, de Asunción y Manuel, de don Carlos Larreynaga, del guía Ichmal Shuls, de don Justo y su hija Anunciata... de amores, desencuentros, ambiciones y corajes. Sus historias se juntan y separan, corren por caminos distintos y se vuelven a juntar. Estos ‘seres con historias tristes dispuestos a reponer lo perdido’ de estos cuentos, resumen el coraje decidido y tenaz que parece surgir de ellos y que, probablemente, sean el deseo profundo del autor: ‘Señor, quiero vivir’.

«Ayer se fue, mañana no ha llegado,
Hoy se está yendo sin parar un punto;
Soy un fue, y un seré, y un es cansado.»
«A todos dejo en mi dolor ejemplo,
Y al desengaño mando hacer un templo,
Y mando, si el caudal a tanto alcanza,
Fundar un hospital de la esperanza,
Donde se acaben con sus propias manos
Los incurables sanos.
De los bienes y males que poseo,
Dejo por mi heredero a mi deseo.
Y de las joyas mías,
Que son las advertencias y verdades,
Quiero que te rescaten libertades,
Y lo demás se gaste en obras pías,
Pues muero de crueldades.»

(Francisco de Quevedo, *Poesía sobre la muerte*) 1

AGRADECIMIENTOS

De las Alpujarras al Peñón de Cinacantan, es una novela histórica, no un libro de Historia. Eso hizo posibles grandes libertades a la hora de adaptar alguna época, nombre, carácter o suceso real, a las necesidades de la narración. Por lo demás debo agradecer la valiosa ayuda de muchas personas e instituciones, destacando la Universidad Don Bosco, al Dr. Humberto Flores, Rector de la Universidad Don Bosco y Presidente de la Editorial Universidad Don Bosco. A mi esposa, Constance Rauscher, que corrige, revisa y acuerpa todos mis escritos. A la Dra. Reina de Alvarado, por permitirme ser parte de su Junta Directiva. A los miembros del equipo Gor-2 siempre dispuestos a leer y comentar mis ensayos. A Guayo Castillo, mentor y guía. Y a todos los que me colaboran con sus críticas, observaciones y consejos.

Santa Tecla, junio de 2016



ESCUDO CONMEMORATIVO

DATOS DEL AUTOR

JLMGARCÉS, pseudónimo para firmar los cuentos, ensayos, sainetes y novelas cortas.

José Luis Montalvo Garcés, nacido el 10 de mayo de 1937, en el barrio San Jacinto de San Salvador; sexto hijo de don Manuel Montalvo Garcés y doña María Arrazola.

Casado con Constance Inés Rauscher Tummler. Padre de Silvia, Constance y José Luis. Bendecido con 12 nietos, nueve hombres y tres mujeres y en la actualidad con tres bisnietos y otro en camino.

Publicaciones

Fray Gaspar y otros cuentos (2015)

Los años sin cuenta (2013)

Sainete "Tecnología y deshumanización"

Sainete "Vinculación Universidad / Empresa"

Club Gor-2, Quijotes del basquetbol (1990)

Paseo del Recuerdo, San Salvador 1900/1925 (1985)

En la madrugada de un día lluvioso, cuando aún reinaba la oscuridad, de la pensión de María de Los Reyes en el centro de San Salvador, salió la expedición hacia la zona boscosa de Tamanique donde crecen majestuosos esos árboles, que al sangrarlos entregan su sabia de olor fuerte a alcanfor; materia prima para la industria cosmética y medicinal de Europa. Bastión de la exportación de la colonia a España.

El viaje fue planeado bajando a la costa para luego adentrarse por las montañas bajas que suben a la cordillera pasando por pequeños villorrios y asentamientos de lugareños que en pequeñas parcelas cultivan granos de estación y cosechan frutas, bulbos, raíces y especias que crecen de estación en estación. En esas zonas no hay encomenderos y aunque la vida es muy difícil para los lugareños, ellos subsisten como lo han hecho siempre, desde siempre y por siempre.



Editorial
Universidad Don Bosco